

LEBENS LAUF

ULF DEUTSCHER

Geboren	1969 in Greifswald
Ausbildung	Bühnentechniker am Theater Stralsund (1987/88) Schauspielschule „Ernst Busch“ in Berlin (1988 - 1992) Dramaturgie-Seminar in Sydney/Australien bei Martin Buzacott (1992)
Musikalische Ausbildung	Violine an der Musikschule Greifswald Gesang an der Musikhochschule „Franz Liszt“ in Weimar Akkordeon bei Ulrich Schlumberger in Esslingen Gitarre und Klavier autodidaktisch
Theater	BERLINER ENSEMBLE bei Christoph Schroth (1991) DEUTSCHES NATIONALTHEATER WEIMAR Festengagement bei Leander Haußmann und Herbert Olschok Zusammenarbeit mit Volker Lösch, Martin Meltke, Katja Paryla, Horst Schönemann, Amélie Niermeyer, Matthias Hartmann, Bettina Jahnke, Steffen Mensching u.a. (1992 - 96) LANDESTHEATER COBURG bei Marcus Everding (1996 -98) SCHAUSPIELHAUS CHEMNITZ Festengagement bei Herbert Olschok Zusammenarbeit mit Michael Thalheimer, Martin Nimz, Johanna Schall, Alejandro Quintana, Tatjana Rese, Matthias Gehrt, Brigitte Soubeyrand, Rolf Winkelgrund, Matthias Brenner u.a. (1998 - 2002) LANDESTHEATER SCHLESWIG bei Michael Grosse KLEISTFORUM FRANKFURT bei Ila Schöppe (2002 - 04) WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBÜHNE ESSLINGEN Festengagement bei Manuel Soubeyrand, Friedrich Schirmer Zusammenarbeit mit Jan Neumann, Marie Buhss, Klaus Hemmerle, Marcel Keller, Cendrine Hutinet, Sewan Latchinian, Heiner Kondschnik, Wolfram Mehring, Alexander Müller-Elmau u.a. (2004 - 2022) THEATERWERFT GREIFSWALD „Geschichten aus Bollerup“ von Siegfried Lenz, Ltg. Jens Hasselmann (2022) UCKERMÄRKISCHE BÜHNEN SCHWEDT „Adams Äpfel“ Rolle: Ivan, Regie Reinhard Simon (2023)

THEATEREI HERRLINGEN

„Ruhe, hier stirbt Lothar.“ Rolle: Lothar. Regie Edith Ehrhardt (2023)

EIGENPRODUKTION

„Ringelnetz – Der melancholische Seesack“ (2023)

Rollen (Auswahl)	Wilhelm Voigt – „Der Hauptmann von Köpenick“ (Carl Zuckmayer) Bob Dylan – „The times, they are a-changin‘ “ (Heiner Kondschatk) Claude Frollo – „Der Glöckner von Notre-Dame“ (Victor Hugo) Wrangel – „Wallenstein“ (Friedrich Schiller) Salieri – „Amadeus“ (Peter Shaffer) Johnny Cash – „Cash is King“ (Ulf Deutscher) Der Professor – „Die Unterrichtsstunde“ (Eugène Ionescou) Heinrich Heine – „Das bisschen Liebe“ (Ulf Deutscher) Fiscur – „Liliom“ (Ödön von Horváth) Borkmann – „John Gabriel Borkmann“ (Hendrik Ibsen) Mephisto – „Dr. Faustus‘ Magical Circus“ (nach J.W. Goethe) Kaspar – „Der Freischütz“ (C.M von Weber / F. Kind) Onkel / Herzog – „The Black Rider“ (Waits, Burroughs, Wilson) Ivan – „Adams Äpfel“ (Anders Thomas Jensen) Lothar – „Ruhe, hier stirbt Lothar“ (Ruth Toma)
Autor	Die Höllenfahrt des Don Juan, Rockoper, UA Weimar (1995) Wer im Dunkeln liebt, UA Weimar (1999) Lilith – Adams erste Liebe, I.Hilbinger-Verlag Wiesbaden (2008) Heinrich Heine – Das bisschen Liebe, UA WLB Esslingen (2013) Cash is king (Musical) UA WLB Esslingen (2015) Übersetzungen, Gedichte, Nachdichtungen, Lieder
Weiterbildung	Workshop „Für Den Film“ Hamburg / Berlin bei Toby Holzinger (2022) Workshop „Meisner-Technik“ bei Regina Stötzel (2022) Camera-acting bei Olav F. Wehling (2022)
Dozent	Dozent für Stimmbildung / Sprechkunst an der Theater-Akademie Stuttgart (2022)
Wohnorte	Berlin, Freest (M/V)
Wohnmöglichkeit	Berlin, Greifswald, Leipzig, Jena, Stuttgart, Bielefeld, Aachen
Kinder	Franz, Theodor, Arthur (2000, 2008, 2011)